VISITER LE MUSÉE DU LOUVRE-LENS

Groupes scolaires
Centres de loisirs
Structures extrascolaires

Louvre Lens

ÉDITO

Le musée du Louvre-Lens a l'objectif d'offrir un accueil adapté à tous les publics pour permettre à chacun de découvrir le musée sous des angles variés, thématiques ou généralistes. Le service des Publics propose aux établissements scolaires et aux structures extrascolaires une médiation adaptée. Ces structures peuvent ainsi choisir leur activité en groupe au sein du musée et développer leur propre projet pédagogique avec leur groupe. Afin d'aider les responsables dans leur choix, le mode d'emploi précise la typologie des activités proposées et propose des préconisations à destination des enseignants et responsables de groupes extrascolaires et de leurs publics. Ensuite, les activités sont présentées en lien avec la programmation des expositions et les différentes composantes du Louvre-Lens. Des stages d'initiation sont également proposés aux enseignants et aux responsables de structures extrascolaires pour leur permettre de concevoir leur projet pédagogique et de se préparer à une visite en autonomie avec leur groupe.

***Ci-dessus** : Eugène Delacroix, Le 28 juillet. La Liberté guidant le peuple (détail), musée du Louvre, département des Peintures © Musée du Louvre, Dist. RMN / Erich Lessing*

***En couverture** : Femme vêtue d'une robe-manteau de laine (« kaunakès ») : figure protectrice des vivants et des morts ?, musée du Louvre, département des Antiquités orientales © Musée du Louvre, Dist. RMN / Thierry Ollivier*

MODE D'EMPLOI

Les activités pour les publics scolaires sont conçues pour s'adapter aux différents niveaux et permettre aux enseignants de personnaliser leur projet pédagogique.

Pendant les vacances scolaires et le mercredi, le musée du Louvre-Lens reçoit également les enfants et les adolescents des centres de loisirs ou de structures extrascolaires pour des activités qui leur permettent de fréquenter le musée de façon ludique et différente de la visite scolaire.

Pour les publics scolaires, les activités accompagnées d'un médiateur sont proposées à partir du cycle 2. Pour le cycle 1, les groupes sont reçus en visites autonomes (gratuites sur réservation) pour lesquelles l'enseignant peut obtenir le droit de parole. Elles sont accessibles à tous les enseignants qui peuvent s'inscrire à des visites d'initiation afin de les aider à préparer leur venue.

Pour les publics extrascolaires, les activités sont proposées pour deux tranches d'âges différentes : les 5-11 ans et les 12-18 ans.

Les enseignants, les responsables ou encadrants de centres de loisirs ou de structures extrascolaires ont la possibilité de choisir leurs activités : les visites accompagnées, les ateliers et les visites-ateliers peuvent être combinés ; la durée des visites accompagnées peut varier d'1 heure à 1h30. Néanmoins, le musée du Louvre-Lens accueille les enfants de 5 à 8 ans sur des visites accompagnées d'1 heure maximum.

La participation à une activité accompagnée d'un médiateur donne le droit à une visite en autonomie dans les espaces d'exposition après l'activité.

Les activités du musée du Louvre-Lens sont conçues pour être accessibles et s'adapter à tous les publics en prenant en compte les différents niveaux mais également les différents handicaps. Le service des Publics est donc disponible pour toute question relative à l'accessibilité des activités pour les élèves de l'enseignement A.S.H. mais également pour les enfants en situation de handicap accueillis par les structures extrascolaires.

Les visites accompagnées, les visites-ateliers et les ateliers sont accessibles au public sourd et malentendant à la condition que le groupe soit accompagné d'un interprète LSF, ou que les visiteurs soient formés à la lecture labiale.

Pour chaque activité, est précisé le niveau d'accessibilité des publics ainsi que les disciplines et enseignements concernés au niveau scolaire.

TROIS FAÇONS DE VISITER LE LOUVRE-LENS

👁Les visites accompagnées :
Les thématiques de nos visites reflètent les grandes problématiques soulevées par les expositions du musée du Louvre-Lens.
Les visites accompagnées sont assurées par un médiateur du musée du Louvre-Lens : avec lui, le groupe part à la découverte des expositions, des thématiques, des pratiques, de l'histoire de l'art et du patrimoine. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants.
Les visites accompagnées visent à éduquer le regard en dévoilant des clés de lecture et de compréhension des œuvres choisies par le médiateur en fonction du niveau du groupe. Les parcours permettent d'aborder les différentes dimensions de l'œuvre d'art aussi bien historiques, thématiques, iconographiques que plastiques.

✋Les ateliers :
Les ateliers offrent la possibilité de s'initier à une pratique pour comprendre une technique ou une thématique de l'histoire de l'art : les participants deviennent acteurs de leurs apprentissages.
Les techniques données à expérimenter dans les ateliers vont du dessin au multimédia en passant par le modelage.
Certains ateliers sont conçus en miroir des visites proposées afin que les enseignants ou les responsables de structures extrascolaires puissent les intégrer dans leur projet pédagogique incluant une visite accompagnée.
L'inscription à un atelier donne naturellement le droit à une visite en autonomie dans les espaces d'exposition après l'activité. Le musée du Louvre-Lens incite vivement les enseignants ou les responsables de structures extrascolaires souhaitant inscrire leur classe ou leur groupe uniquement à un atelier à visiter librement le musée à l'issue de l'activité.

👁✋Les visites-ateliers :
Plus qu'une combinaison d'un atelier et d'une visite, les visites-ateliers proposent une expérience inédite, transversale et pluridisciplinaire, allant de l'espace d'exposition à l'atelier ou inversement. La spécificité des visites-ateliers consiste en un décloisonnement des expériences : l'expérience de la main dans l'atelier s'invite devant les œuvres et l'expérience de l'œil devant les œuvres se poursuit dans les ateliers.

LA PROGRAMMATION 2012-2013

LA GALERIE DU TEMPS : PREMIÈRE EXPOSITION DE LA GRANDE GALERIE
À partir du 12 décembre 2012 pour 5 ans

Contrairement à d'autres musées, le Louvre-Lens ne disposera pas de collections propres. La Galerie du temps exposera pour cinq ans au sein du musée du Louvre-Lens des chefs-d'œuvre du Louvre, selon une présentation chronologique. Sur 120 mètres de long, de la naissance de l'écriture vers 3 500 avant J.C. jusqu'au milieu du 19e siècle, toutes les civilisations et techniques seront représentées, embrassant ainsi l'étendue chronologique et géographique des collections du musée du Louvre. La Galerie du temps s'organisera en trois grandes périodes : 70 œuvres pour l'Antiquité, 45 œuvres pour le Moyen Âge et 90 œuvres pour les Temps modernes.

RENAISSANCE. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530
12 décembre 2012 - 11 mars 2013

L'exposition inaugurale Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530, dont le commissariat a été confié à Geneviève Bresc-Bautier, Directrice du département des Sculptures du musée du Louvre, en collaboration avec Jean-Pierre Changeux, neurobiologiste de renom, explore un moment de mutation intellectuelle et artistique sans précédent en Europe. Plus de 250 œuvres (peintures, sculptures, gravures, objets d'art, etc.) seront exposées selon un parcours qui tente de définir et interroge le visiteur sur les thèmes novateurs de la Renaissance.

EXPOSITION TEMPORAIRE : LE TEMPS À L'ŒUVRE
12 décembre 2012- 21 octobre 2013

Cette exposition sur la perception du temps interroge notre sensation du temps, tente de définir de façon pédagogique ce qu'est le temps par le biais de l'art. Dans un jeu situé dans la bulle centrale, le visiteur pourra ainsi, à partir de la date de son choix, passer d'un calendrier à l'autre (calendrier grégorien, calendrier de l'Hégire, etc.) et ressentir la relativité des normes temporelles.
A défaut de le saisir dans son essence, l'homme, d'un côté, pressent l'existence cyclique par le biais d'une partie des phénomènes astronomiques (jour/nuit, lunaison, retour des saisons, etc.), de l'autre, il ressent le poids d'un temps continu et fini pour sa vie comme pour celle d'une grande partie des êtres et des choses. Ces deux perceptions - temps cyclique et temps linéaire - constituent le fil conducteur de l'exposition.

LES ACTIVITÉS AVEC MÉDIATEUR

5000 ANS

« 5000 ans » est un voyage au cœur des arts dans la Galerie du temps, une exploration des multiples questionnements de la création, de son iconographie, de ses techniques. Motifs répétés, revisités, inventés, revus et corrigés mais également gestes, bizarreries, personnages mythologiques, symboles, lieux témoignent des sociétés qui les ont vus naître et de ceux qui les ont imaginés. Le musée permet d'envisager 5000 ans de création autour de trois axes : les couleurs, l'amour, les dieux et déesses. En une heure (ou 1h30), ces thématiques permettent de découvrir de façon originale la Galerie du temps. Ces trois axes peuvent également faire l'objet d'un cycle de deux ou trois séances d'une heure, chacune consacrée à une période précise (Antiquité, Moyen Âge et Temps modernes).

5000 ANS

5000 ANS DE COULEURS

Visite accompagnée 👁

Depuis des millénaires, la couleur suscite la curiosité des artistes et des scientifiques. Ce parcours propose aux participants de découvrir la variété des techniques de fabrication et d'utilisation des couleurs sur différents supports. Il permet de retracer l'histoire de nos perceptions et de nos sens et de comprendre la diversité des usages de la couleur à travers les siècles et les civilisations.

Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h30 (1h pour le cycle 2)
Public : scolaire (tous niveaux), extrascolaire (5-11 ans, 12-18 ans)
Disciplines et enseignements concernés : Arts plastiques, Histoire des arts, Histoire-Géographie, Physique, SVT, Français, Philosophie

5000 ANS

JEUX D'OPTIQUE

Atelier ✋

En 1666, Newton fait passer des rayons de Soleil à travers un prisme produisant ainsi un arc-en-ciel de couleurs du spectre visible : il démontre que la couleur n'est pas seulement matière mais aussi lumière. En suivant le principe des graffitis lumineux, les élèves réalisent en salle noire des dessins éphémères à la lampe torche, inspirés d'une sélection d'œuvres. Leurs créations sont fixées grâce à la photographie.

Lieu : Atelier
Durée : 1h
Public : scolaire (cycles 3, collège)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Physique, SVT

5000 ANS
5 000 ANS D'AMOUR

Visite accompagnée 👁

Comment traduit-on l'amour dans l'art ? Quelles sont les préoccupations des créateurs et des commanditaires ? L'exploration de la Galerie du temps au fil de l'amour permet d'esquisser une géographie des sentiments amoureux et donne à voir les diverses formes de ses représentations à travers les siècles, de l'amour des dieux à l'amour filial, de l'amour galant à l'amour charnel.

Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h30 (1h pour le cycle 2)
Public : scolaire (tous niveaux)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Français, Philosophie, SVT

5000 ANS
L'AMOUR EN BULLES

Visite-atelier 👁✋

L'observation dans la Galerie du temps de scènes galantes du 18e siècle permet aux participants d'explorer le thème de la rencontre amoureuse. En s'inspirant du ***Nid*** de François Boucher (1740, huile sur toile), ils réalisent une mini bande-dessinée où ils imaginent les évènements ayant précédé l'instant représenté sur la toile. Ils inventent ainsi des procédés narratifs où texte et image se font écho.

Lieu : Galerie du temps et Atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), extrascolaire (12-18 ans)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Français

5000 ANS
5000 ANS DE DIEUX ET DÉESSES

Visite accompagnée 👁

Un voyage au cœur des mythes, croyances et religions de 5000 ans de civilisations : voilà ce que propose ce parcours. Quelle place occupent les divinités dans les civilisations ? Comment les artistes interprètent-ils les textes fondateurs ? À quoi servent les images ? Comment sont-elles reçues et perçues ? La découverte des œuvres sacrées favorise la compréhension du monde à travers le prisme historique, culturel et géographique.

Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h30 (1h pour le cycle 2)
Public : scolaire (tous niveaux), extrascolaires
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Français, Langues et Cultures de l'Antiquité, Philosophie

5000 ANS
5000 ANS DE DÉMONS ET DÉMONES, MÊME PAS PEUR !

Visite-atelier 👁✋

Les participants appréhendent la notion de polythéisme durant l'Antiquité, en Égypte et en Mésopotamie, à travers la découverte du démon *Pazuzu* (1000 av. J.C., bronze) et de la *Déesse Sekhmet* (entre 1400 et 1350 av. J.-C., diorite). Ils découvrent le rôle et le caractère ambivalent de ces créatures magiques à la fois protectrices et destructrices. En s'inspirant de ces œuvres, les participants découpent dans le papier des formes de démons et démones qu'ils projettent sur les parois de la salle noire à l'aide de spots lumineux. Ils font ainsi l'expérience de l'écart entre objet et représentation, entre image et projection.

Lieu : Galerie du temps et Atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycles 2 et 3), extrascolaire (5-11 ans)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques

5000 ANS
LE PETIT BESTIAIRE

Visite-atelier

Tête de taureau, bec d'oiseau, corps de serpent... Certaines œuvres de la Galerie du temps mettent en scène des animaux. Les participants partent à leur recherche dans l'espace d'exposition et réfléchissent avec le médiateur sur la représentation de l'animal dans l'art. Leur découverte les mène ensuite en atelier où ils choisissent des motifs animaliers et les assemblent à leur guise pour inventer une création originale en modelage.

Lieu : Galerie du temps et Atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycle 2, cycle 3), extrascolaire (5-11 ans)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques

5000 ANS
ACTION !

Visite-atelier

Comment les artistes anciens parviennent-ils à saisir une figure en action ? Un pied en avant, une main levée, un sourire esquissé, un tissu ondoyant... Dans la Galerie du temps, les participants observent et dessinent un ensemble de figures saisies dans une attitude précise. En atelier, ils exploitent ces figures dessinées dans un folioscope : livre animé qui, feuilleté rapidement, recompose le mouvement image par image en jouant sur la persistance rétinienne et l'effet phi. Les figures initialement figées prennent alors vie sous les yeux des participants.

Lieu : Galerie du temps et Atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (collège, lycée), extrascolaire (12-18 ans)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués

ESPRIT CRITIQUE

Rendant tangible la continuité de l'histoire, la Galerie du temps est une exposition qui donne à voir les influences entre les civilisations. « Esprit critique » propose d'interroger les grands moments de bouleversement stylistique pour les replacer dans une histoire subtile, d' « affuter » l'esprit critique, de promouvoir et de valoriser le débat d'idées et l'expression du goût. Le médiateur permet au groupe d'appréhender avec aisance les grandes transitions de l'histoire, les échanges entre les civilisations et les questionnements relatifs à l'histoire de l'art. A partir des œuvres d'une période, le groupe va chercher les influences, les inspirations mais également les ruptures historiques, leurs significations, leurs répercussions et leurs genèses. Chacun pourra développer son esprit critique par une réflexion menée collectivement autour de questionnements liés à l'histoire de l'art.

ESPRIT CRITIQUE
LES TRANSITIONS DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE

Visite accompagnée

La naissance de l'Empire romain d'Orient (395) et la chute de l'Empire romain d'Occident (476) sont souvent présentées comme les pivots du basculement de l'Antiquité vers le Moyen Âge. Á côté des changements politiques et militaires qui ébranlent en profondeur les structures de ces sociétés, les comportements des hommes révèlent leurs constantes adaptations, notamment dans les domaines religieux, funéraires et artistiques et mettent ainsi en lumière le poids de l'héritage antique aussi bien à Byzance que dans les royaumes d'Occident.

Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-Géographie, Philosophie

ESPRIT CRITIQUE
LES TRANSITIONS DU MOYEN ÂGE AUX TEMPS MODERNES

Visite accompagnée

Le Moyen Âge a souvent été présenté comme un âge obscur dans lequel se serait évanoui l'héritage antique jusqu'à la Renaissance européenne à l'aube des Temps modernes. Les échanges économiques et culturels et la permanence d'éléments formels et iconographiques ne montrent pas tant une rupture entre le Moyen Âge et les Temps modernes qu'une nouvelle vision du monde et une nouvelle interprétation de traditions multiséculaires.

Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-Géographie, Français, Philosophie.

ESPRIT CRITIQUE
LES ÉCHANGES ENTRE LES ARTS DE L'ISLAM ET LES ARTS DE L'OCCIDENT

Visite accompagnée

L'Islam s'est répandu chez des peuples extrêmement divers, autant nomades que sédentaires. En raison de l'interdit de la représentation de la figure dans les espaces sacrés, les civilisations islamiques développent un riche répertoire décoratif, souvent aniconique. Ils sont notamment un maillon essentiel reliant la céramique antique et la céramique européenne du Moyen Âge. Techniques, codes de représentation, traditions picturales : nombreux sont les emprunts et les échanges entre arts islamique et occidental.

Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h30
Public : scolaire (collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-Géographie, Français, Philosophie

ESPRIT CRITIQUE
BEAU COMME UN CANON

Visite-atelier

Quels sont les critères qui déterminent notre attrait pour une œuvre d'art ? Sont-ils subjectifs, fondés sur notre perception, nos sensations ? Où peuvent-ils être objectifs, répondant à des critères établis par les sociétés ? Par une visite de la Galerie du temps, les participants accèdent à un panorama historique des notions de mode et de goût en art. Entre perception et réception, les canons de la beauté sont remis en question sous la forme d'un *mind-mapping* qui sert de support à la construction d'un débat entre les membres du groupe. Cette méthode créative de présentation des idées soutient la construction de leur pensée.

Lieu : Galerie du temps et Atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (3ème, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Philosophie

AUTOUR D'UNE ŒUVRE

« Autour d'une œuvre » est un voyage dans la Galerie du temps dont le point de départ et le point d'arrivée sont les mêmes : une œuvre d'art que les participants analysent en profondeur. Par les comparaisons avec des objets d'horizons géographiques multiples, avec des créations de la même période mais également de périodes antérieures ou ultérieures, avec des œuvres aux techniques diverses, se révèlent petit à petit les subtilités de l'œuvre étudiée.

Grâce à ces allers-retours, les participants exercent leur regard à travers des confrontations et des échanges et accèdent au plaisir de comprendre la richesse thématique, historique, plastique et iconographique d'une œuvre d'art unique. D'œuvre en œuvre et grâce aux comparaisons ménagées dans le parcours par le médiateur, chacun trouvera plaisir à débusquer les différences, à reconnaître l'universalité des images et des thèmes.

AUTOUR D'UNE ŒUVRE
AUTOUR DU *SARCOPHAGE D'APOLLON ET MARSYAS*

Visite accompagnée 👁

Le *Sarcophage d' Apollon et Marsyas* (vers 290-300 ap. J.6C., Italie, marbre) permet de découvrir la décoration des monuments funéraires, la mythologie gréco-romaine et sa constante réinterprétation dans des techniques variées et à des époques différentes. Les textes mythologiques sont source d'inspiration et de renouvellement pour les artistes. Ils mettent en scène un ensemble de figures, développant une iconographie qui traverse les siècles et les civilisations. Ainsi se pose la question de la narration et de la manière dont les artistes la conçoivent d'un point de vue formel tant en peinture qu'en sculpture.

Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-Géographie, Français, Philosophie

AUTOUR D'UNE ŒUVRE
AUTOUR DU *CHEF-RELIQUAIRE D'UNE VIERGE MARTYRE*

Visite accompagnée 👁

Ce chef-reliquaire (1275-1300, cuivre doré, perle) est issu du foyer limousin où se développent les techniques de l'émail qui connaissent un vif succès en Europe. La relique, témoignage matériel d'une réalité insaisissable, fait partie de ces objets emprunts d'une grande valeur symbolique. La dorure du cuivre qui couvre sa tête évoque la lumière divine et vient nous rappeler qu'il ne s'agit pas d'un portrait mais bien d'une figure de dévotion.

Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-Géographie, Français, Philosophie

AUTOUR D'UNE ŒUVRE
AUTOUR DU *PAYSAGE AVEC ORPHÉE ET EURYDICE* DE NICOLAS POUSSIN

Visite accompagnée 👁

Le *Paysage avec Orphée et Eurydice* de Nicolas Poussin est une œuvre majeure de la collection de Louis XIV. Son étude amène les élèves à se questionner sur le genre du paysage, sa construction et sa valeur à l'époque classique, ainsi que sur l'importance de l'Italie antique et moderne dans la formation et la carrière des artistes du 17^{e}siècle.

Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-Géographie, Français, Philosophie

AUTOUR D'UNE ŒUVRE
CROQUEZ LA LIBERTÉ !

Visite-atelier

Les élèves abordent la question du dessin et de l'esquisse précédant l'élaboration du tableau à travers *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix (1830-1831, huile sur toile). Face à l'œuvre, ils étudient les questions de composition, de mise en scène et de cadrage en réalisant des croquis. Dans la Bulle immersive du Centre de ressources, ils accèdent aux dessins préparatoires du peintre et à ses recherches picturales sur la représentation du corps.

Lieux : Galerie du temps et Bulle immersive (Centre de ressources)
Durée : 1h
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués

RENAISSANCE. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530
DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

Visite accompagnée

Apparue en Italie à la fin du Moyen Âge, la Renaissance est une période d'intenses foisonnements marquée par de profonds changements artistiques, intellectuels, scientifiques et religieux. Elle touche aussi bien le bassin méditerranéen que l'Europe du Nord, grâce aux voyages des penseurs et créateurs et à l'invention de la gravure et de l'imprimerie qui favorisent la diffusion des modèles et des œuvres antiques. Admirée et étudiée, l'Antiquité occupe une place prépondérante et fascine les penseurs, les artistes, les poètes, les théologiens et les princes.

Lieu : Galerie d'exposition temporaire
Durée : 1h30 (1h pour le cycle 2)
Public : scolaire (tous niveaux)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-Géographie, Français, Philosophie, Langues vivantes, Mathématiques, Physique, SVT

RENAISSANCE. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530
LA REPRÉSENTATION DU CORPS À LA RENAISSANCE

Visite accompagnée

Le développement intellectuel et artistique de la Renaissance bouleverse les modes de représentation du corps. L'étude de l'anatomie humaine et animale, en rupture avec les principes antiques et médiévaux, donnent à l'artiste une nouvelle compréhension du monde. L'art pénètre dans la sphère du privé : il n'est plus seulement commandé par le pouvoir religieux ; les allégories et les sujets mythologiques permettent à l'iconographie profane de se développer. La place de l'artiste comme individu émerge au Moyen Âge, grandit à la Renaissance et se manifeste sous la forme du portrait et de l'autoportrait ou par la présence de signature.

Lieu : Galerie d'exposition temporaire et Galerie du temps
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-Géographie, Français, Philosophie, Physique, SVT

RENAISSANCE. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530
AUTOUR DE LA *SAINTE ANNE* DE LÉONARD DE VINCI

Visite atelier

Certaines œuvres richement colorées à l'époque de leur création ont vu leurs couleurs évoluer voire disparaître avec le temps. Quelles sont les techniques de conservation et de restauration mises en œuvre pour conserver ou retrouver ces couleurs ? Avec l'exemple de la *Sainte Anne* de Léonard de Vinci (vers 1501 jusqu'en 1519), les élèves découvrent les étapes du travail de restauration et les questions éthiques inhérentes à de tels projets.

Lieu : Galerie d'exposition temporaire et Bulle immersive (Centre de ressources)
Durée : 2h
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés: Histoire des arts, Arts plastiques, Physique

RENAISSANCE. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530
UT PICTURA POESIS

Visite-atelier

S'inspirant d'une phrase d'Horace comparant la poésie à la peinture, les artistes de la Renaissance élaborent la doctrine de l'*ut pictura poesis*. En affirmant qu' « il en est de la peinture comme de la poésie », ils lient arts de l'image et arts du langage et en font des disciplines sœurs. Les élèves expérimentent à leur tour ce rapport entre écrit et image. Au cours de leur visite, s'inspirant d'une œuvre accrochée dans l'exposition, les élèves inventent un court texte. En atelier, la correspondance inverse est expérimentée : c'est un texte de référence qui sera le point de départ d'une image créée par les élèves.

Lieu : Galerie d'exposition temporaire et Atelier
Durée : 2h
Public : scolaire (collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Français

RENAISSANCE. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530
LES GROTESQUES

Visite-atelier

Êtres étranges, animaux fantastiques, fleurs et arabesques, architectures illusionnistes peuplent l'imaginaire de certains artistes à travers les grotesques, un style d'ornement intérieur jouant sur l'hybridation et la métamorphose apparu sous l'Antiquité romaine et repris à la Renaissance. En s'inspirant de ces motifs, l'atelier propose d'imaginer un monde sensible fait de couleurs et de formes insolites faisant appel à la créativité de tous.

Lieu : Galerie d'exposition temporaire et Atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycle 2, cycle 3), extrascolaire (5-11 ans)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques

RENAISSANCE. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530
REFLETS

Visite-atelier

En plaçant l'Homme au centre de leurs recherches, les artistes de la Renaissance sont conduits à interroger leur propre image. Jan Van Eyck utilise très tôt le miroir dans ses tableaux, mais il revient aux artistes vénitiens d'en exploiter toutes les possibilités. En s'inspirant de la description d'un tableau perdu de Giorgione, les participants imaginent leur autoportrait collectif à l'aide de miroirs, de cadres et de photographies. Réalité et images de la réalité se mêlent dans une multitude de compositions complexes où les apparences sont bien souvent trompeuses.

Lieu : Galerie d'exposition temporaire et Atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), extrascolaire (12-18 ans)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques

RENAISSANCE. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530
PERSPECTIVE EN BOÎTE

Atelier

« En laissant les images des objets éclairés pénétrer par un petit trou dans une chambre très obscure tu intercepteras alors ces images sur une feuille blanche placée dans cette chambre. [...] mais ils seront plus petits et renversés». Par ses mots, Léonard de Vinci définit le principe même de la chambre obscure ou *camera obscura*. Par la manipulation, les élèves expérimentent ce phénomène optique découvert fortuitement durant l'Antiquité puis exploité par les scientifiques et les artistes dès le Moyen Âge.

Lieu : Atelier
Durée : 1h
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Physique

EXPOSITION TEMPORAIRE : LE TEMPS À L'ŒUVRE
DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

Visite accompagnée

Abordant une multiplicité de domaines - scientifique, religieux et politique - la visite rend visible la diversité des modes d'appréhension du temps : temps éternel du cycle de la nature, voué à un recommencement perpétuel et temps fini des hommes. Connaissances scientifiques et croyances magiques s'entrecroisent au sein d'œuvres qui permettent de décoder les échanges entre civilisations. La vision des artistes se traduit au gré des représentations des âges de la vie, des allégories du temps qui passe et des motifs de vanité.

Lieu : Pavillon de verre
Durée : 1h30 (1h pour le cycle 2)
Public : scolaire (tous niveaux), extrascolaire
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-Géographie, Français, Philosophie, physique, SVT

EXPOSITION TEMPORAIRE : LE TEMPS À L'ŒUVRE
LES MOIS

Visite-atelier

En suivant l'exemple des gravures d'Antonio Tempesta (1599, eau-forte et burin) représentant les douze mois, les élèves imaginent des scènes de leur saison préférée. Ils dessinent les influences du temps sur la nature, les activités qui y sont liées, les animaux qui les symbolisent. Ils détournent à leur tour un objet du quotidien qui devient le support de leur création.

Lieu : Pavillon de verre et Atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycles 2 et 3), extrascolaire (5-11ans)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques

EXPOSITION TEMPORAIRE : LE TEMPS À L'ŒUVRE
PULSATION

Visite-atelier

En cherchant autour de lui les signes du temps qui passe pour le mesurer et le calibrer, l'homme a longtemps négligé le rythme de son propre corps. En s'inspirant de *IT'S TIME* d'Olga Kisselava, œuvre interactive présentée dans le Pavillon de verre, les participants prennent part à une performance au rythme des battements du cœur de l'un d'entre eux. Ils imaginent une chaîne d'actions qui leur font saisir la fuite du temps à travers l'urgence et la répétition. Leurs gestes sont filmés afin de conserver le souvenir de cette performance.

Lieu : Pavillon de verre et Atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (collège et lycée), extrascolaire (12-18 ans)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, EPS, SVT, Physique

LES COULISSES DU MUSÉE

Le musée du Louvre-Lens dévoile ses coulisses et permet d'accéder à ses réserves à la fois visibles et visitables. Ces espaces aident à comprendre comment se fabrique le musée et la vie des œuvres de leur arrivée dans les collections jusqu'à leur exposition. Différents métiers sont rendus visibles pour comprendre la conservation, l'étude et la restauration des œuvres. Les métiers nécessaires au montage des expositions permettent également de comprendre le rôle du conservateur dans la définition d'une muséographie et, donc, de comprendre celle du musée du Louvre-Lens.

LES COULISSES DU MUSÉE
LA VIE SECRÈTE DES ŒUVRES

Visite accompagnée

En descendant en coulisses, en réserves et dans les ateliers, les participants peuvent découvrir l'envers du décor du Louvre-Lens et les métiers des différents acteurs travaillant au contact des œuvres. Les participants explorent les coulisses du musée et se glissent dans la peau d'un conservateur ou d'un restaurateur. Ils mesurent les enjeux de leur mission en s'appropriant l'espace des réserves grâce à des outils interactifs tels que des tables tactiles.

Lieu : Coulisses du musée
Durée : 1h
Public : scolaire (tous niveaux), extrascolaire
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Découverte professionnelle

LES COULISSES DU MUSÉE
LUMIÈRE SUR LES ŒUVRES

Visite-atelier

Le rôle du scénographe est d'élaborer un cadre mettant en valeur les collections du musée. Par un travail sur les volumes et l'éclairage, il oriente le regard des visiteurs et leur permet d'appréhender toutes les facettes des peintures, sculptures et objets d'art. Aux élèves d'inventer leur propre scénographie de la Galerie du temps, de proposer une mise en valeur personnelle et subjective de ces œuvres.

Lieu : Musée et Atelier
Durée : 2h
Public : scolaire (collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués

LES COULISSES DU MUSÉE
L'ART DU CARTEL

Visite-atelier

Comment résumer une œuvre ? Le cartel, support textuel d'informations sur l'œuvre, source première de renseignements pour le visiteur du musée, répond à une formulation normée. Aux élèves d'en explorer les rouages pour mieux les détourner. À l'aide d'outils informatiques d'édition et de graphisme, ils proposent une version innovante et décalée des cartels d'œuvres accrochées au musée du Louvre-Lens.

Lieu : coulisses du musée et Atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée)
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués

ARCHITECTURE
ARCHI LOUVRE-LENS

Visite accompagnée

Le musée du Louvre-Lens offre la possibilité de voir des œuvres mais constitue aussi un lieu remarquable par son architecture. Les architectes de l'agence Sanaa ont donné forme et identité au musée grâce à ses choix de construction. Les participants partent à la découverte des bâtiments du musée et de son site d'implantation.

Ils observent les jeux de lumière, de matières, de transparence et de couleurs. Ils parcourent les salles et voient comment les œuvres sont présentées. Ils imaginent le travail de l'architecte, du scénographe et du muséographe.

Lieu : Musée et Parc
Durée : 1h30 (1h pour le cycle 2)
Public : scolaire (tous niveaux), extrascolaire
Disciplines et enseignements concernés : Histoire des arts, Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-géographie, Physique, SVT, Technologie

LES CYCLES

CYCLE : AUTOUR D'UNE ŒUVRE

À NOUS LA LIBERTÉ !

Visite-atelier

En partant de l'observation de *la Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix (1830-1831, huile sur toile), les participants dessinent différents croquis, comparés dans un second temps aux dessins préparatoires du peintre afin de comprendre la notion d'études. Ils se glissent ensuite dans la peau des personnages du tableau et le font revivre en prenant la pose et en inventant un nouveau décor. Cette mise en scène achevée, ils partagent avec le médiateur une discussion sur la notion de liberté.

Séance 1 : Croquis réalisés devant *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix et observation de ses dessins préparatoires dans la Bulle immersive du Centre de ressources.
Séance 2 : Grâce à une projection en atelier, reprise de la photographie puis reconstitution collective d'un nouveau décor en jouant sur la lumière, la couleur et les accessoires.
Séance 3 : Poursuite et finalisation du travail de composition.
Séance 4 : « débat-philo » autour de la notion de liberté.

Lieu : Galerie du temps, Atelier et Bulle immersive du Centre de ressources
Durée : cycle de 4 séances d'1h
Public : scolaire (collège, lycée), extrascolaire (12-18 ans)

CYCLE : ARTS EN SCÈNE

En prélude aux spectacles de danse de Cherkaoui explorant le rapport entre l'homme et sa part animale, l'homme et son double.

TOI... ET TON OMBRE !

Visite-atelier

Si notre ombre était un animal, lequel serait-elle ? Un chat, un lion, un oiseau ? Les enfants peignent leur autoportrait et dessinent leur ombre sous la forme de leur animal préféré. Ils voient ensuite comment les faire jouer.

Séance 1 : Réalisation d'un autoportrait peint en couleurs et à l'échelle 1.
Séance 2 : Découverte des œuvres de la Galerie du temps figurant des animaux. Choix d'un animal totem et dessin sur papier.
Séance 3 : L'animal totem dessiné sur le papier sert de base à un travail sur l'ombre projetée. Ce jeu d'ombres est photographié en salle noire. Utilisation des mains pour mimer des têtes d'animaux sous forme d'ombres projetées sur le mur.
Séance 4 : Réalisation d'une ombre figurant l'animal choisi par l'enfant en pendant de son autoportrait. Grâce à une application multimédia, animation de l'ombre dessinée !

Lieu : Galerie du temps et Atelier
Durée : cycle de 4 séances d'1h
Public : extrascolaire (5-11 ans)
VACANCES DE FÉVRIER

CYCLE
L'ART TOUT OUÏE

Visite-atelier

Que peuvent se dire les personnages dans une œuvre ? Que font-ils ? Quelle est cette musique que l'on perçoit ? Pourrions-nous entendre le chant des oiseaux ? Les participants imaginent tous les sons perceptibles dans une œuvre figurative puis créent les dialogues et les sons d'ambiance.

Séance 1 : Découverte du *Panneau des derviches* et imagination de sons que l'on pourrait y entendre. Identification et classement des différents sons découverts devant l'œuvre et création des dialogues entre les personnages.
Séance 2 : Captation en plan fixe de l'œuvre. Initiation aux bruitages (avec des accessoires simples) et au rapport son-image.
Séance 3 : Association dialogues, sons d'ambiance et musiques en rapport avec l'œuvre.
Séance 4 : Montage sons et images.

Lieu : Galerie du temps et Atelier
Durée : cycle de 4 séances d'1h
Public : scolaire (cycle 2, cycle 3) , extrascolaire (5-11 ans)

CYCLE
MÉTAMORPHOSE

Visite-atelier

On croise parfois dans les mythes un homme au corps de taureau, une femme à tête de lion, une déesse aux ailes de papillon. Figures hybrides qui renvoient à un univers étrange et mystérieux. Aux participants de créer leur propre monde de mystères en transformant des personnages de la Galerie du temps en créatures hybrides. Ils utilisent pour ce faire des techniques d'animation telles que le vidéomontage ou le folioscope, livre animé qui, feuilleté rapidement, recompose le mouvement image par image en jouant sur la persistance rétinienne et l'effet phi.

Séance 1 : Exploration de la notion d'hybridation dans la Galerie du temps et sur support multimédia.
Séance 2 : Photographies et choix des personnages à métamorphoser dans la Galerie du temps.
Séance 3 : Réalisation d'un folioscope mettant en scène ces métamorphoses.
Séance 4 : Réalisation d'une fresque collective animée à partir du résultat des métamorphoses.

Lieu : Galerie du temps et Atelier
Durée : cycle de 4 séances d'1h
Public : scolaire (collège, lycée), extrascolaire (12-18 ans)

CYCLE
PIXELLISEZ LA NATURE

Visite-atelier

Les enfants sont invités à observer attentivement les moindres détails de la nature. En s'inspirant de l'art décoratif islamique, ils recueillent et photographient des fragments de végétaux dans le parc du musée. Ils réalisent ensuite une composition décorative qui joue sur la fragmentation à partir des multiples photographies prises et des empreintes faites par les végétaux.

Séance 1 : Découverte du répertoire floral présent dans l'art décoratif islamique. Dans le parc, prélèvements photographiques de la végétation et collecte des éléments de la nature.
Séance 2 : Expérimentation de différents types d'empreintes à partir de la cueillette.
Séance 3 : Travail sur les prises de vue avec un logiciel de retouche d'images.
Séance 4 : Découpage des photos et des différentes empreintes, assemblage et collage sur un support papier pour créer une fresque collective

Lieu : Galerie du temps, Atelier et Parc
Durée : cycle de 4 séances d'1h
Public : scolaire (cycle 2, cycle 3), extrascolaire (5-11 ans)
À partir du 15 avril 2013

CYCLE
BEC CONTRE SOBEK

Visite-atelier

En jouant à concevoir un scénario dramatique, les participants réalisent une courte vidéo sur l'œuvre du *Dieu égyptien Horus en cavalier romain terrassant un crocodile* (300-400 ap. J.C., grès). À partir de papier découpé et par des contrastes d'ombre et de lumière, ils traduisent en image le combat entre Horus, dieu du ciel à tête de faucon, et Sobek, dieu de l'eau à tête de crocodile. L'œuvre les plonge alors dans l'univers mythique des dieux d'Égypte propre à l'évocation d'un imaginaire fantastique.

Séance 1 : Analyse de l'œuvre dans la Galerie du temps.
Séance 2 : Scénario et *story-board* du combat, création des personnages (tenus par des baguettes) et du décor en papier découpé.
Séance 3 : Tournage plan par plan, montage et visionnage.

Lieu : Galerie du temps et Atelier
Durée : cycle de 3 séances (1h/1h30/1h30)
Public : scolaire (collège, lycée), extrascolaire (12-18 ans)

CYCLE
5000 ANS DE DIEUX ET DEESSES

Visite accompagnée / Visite-atelier

Un voyage au cœur des mythes, croyances et religions de 5000 ans de civilisations, voilà ce que propose ce cycle. Quelle place occupent les divinités dans les civilisations ? Comment les artistes interprètent-ils les textes fondateurs ? À quoi servent les images ? Comment sont-elles reçues et perçues ? La découverte des œuvres sacrées favorise la compréhension du monde à travers le prisme historique, culturel et géographique.

Séance 1 : Dieux et déesses dans l'Antiquité (visite accompagnée)
Séance 2 : Démons et démones dans l'Antiquité (visite-atelier)
Séance 3 : Dieux et déesses au Moyen Âge (visite accompagnée)
Séance 4 : Autour du Chef reliquaire d'une vierge martyre (visite accompagnée)
Séance 5 : Dieux et déesses dans les Temps modernes (visite accompagnée)

Lieu : Galerie du temps, Atelier
Durée : cycle de 6h réparties en 5 séances / 1h pour les séances 1, 3, 5 et 1h30 pour les séances 2 et 4
Public : scolaire (cycle 2 et cycle 3, collège, lycée), extrascolaire (5-11 ans et 12-18 ans)

CYCLE
5000 ANS DE COULEURS

Visite accompagnée / atelier

Matière de découvertes et de techniques millénaires, la couleur suscite la curiosité des artistes et des scientifiques. Ce parcours propose aux participants de découvrir la variété des techniques de fabrication et d'utilisation des couleurs sur différents supports. Il permet de retracer l'histoire de nos perceptions et de nos sens et de comprendre la diversité des usages de la couleur à travers les siècles et les civilisations.

Séance 1 : La couleur dans l'Antiquité (visite accompagnée)
Séance 2 : Jeux d'optique (atelier)
Séance 3 : La couleur au Moyen Âge (visite accompagnée)
Séance 4 : La couleur dans les Temps modernes (visite accompagnée)
Séance 5 : Autour de la Sainte Anne de Léonard de Vinci (visite accompagnée)

Lieu : Galerie du temps, Galerie d'exposition temporaire, Atelier
Durée : cycle de 6h réparties en 5 séances / 1h pour les séances 1, 2, 3, 4 et 2h pour la séance 5
Public : scolaire (cycle 2 et cycle 3, collège, lycée), extrascolaire (5-11 ans et 12-18 ans)

CYCLE
RENAISSANCE. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530

Visite accompagnée / atelier

Apparue en Italie à la fin du Moyen Âge, la Renaissance est une période d'intenses foisonnements marquée par de profonds changements artistiques, intellectuels, scientifiques et religieux. Elle touche aussi bien le bassin méditerranéen que l'Europe du Nord, grâce aux voyages des penseurs et créateurs et à l'invention de la gravure et de l'imprimerie qui favorisent la diffusion des modèles et des œuvres antiques. Admirée et étudiée, l'Antiquité occupe une place prépondérante et fascine les penseurs, les artistes, les poètes, les théologiens et les princes.

Séance 1 : À la découverte de la Renaissance (visite accompagnée)
Séance 2 : La représentation du corps à la Renaissance (visite accompagnée)
Séance 3 : *Ut pictura poesis* (visite-atelier) **ou Les grotesques** (visite-atelier)
Séance 4 : Perspective en boite (atelier)

Lieu : Galerie du temps, Galerie d'exposition temporaire, Atelier
Durée : cycle de 5h réparties en 5 séances / 1h pour les séances 1, 2, 3, 4 et 2h pour la séance 5
Public : scolaire (cycle 2 et cycle 3, collège, lycée), extrascolaire (5-11 ans et 12-18 ans)

STAGES D'INITIATION

Le musée du Louvre-Lens propose des visites d'initiation aux enseignants et aux responsables de groupes (extrascolaires, insertion professionnelle, champ social, handicap). Ces visites ont l'ambition de donner des clés de lecture et de compréhension des œuvres afin de faciliter la conception d'un projet pédagogique ou la préparation d'une visite en autonomie. Ces visites permettent de comprendre les expositions ainsi que la fonction et les usages du musée.
Pour participer à ces stages d'initiation, l'inscription est obligatoire dans la limite des places disponibles.

Calendrier enseignants 2013:

La Galerie du temps :
Mercredi 9 et 23 janvier, 6 et 20 mars, 29 mai et 5 juin à 9h ;
Mercredi 16 janvier et 10 avril à 13h30.

L'exposition Renaissance :
Mercredi 16 janvier à 9h ;
Mercredi 9 et 23 janvier à 13h30.

L'exposition Le Temps à l'œuvre :
Mercredi 30 janvier à 9h ;
Mercredi 6 mars et 26 juin à 13h30.

Les ressources du musée :
Mercredi 6 février et 19 juin à 9h;

L'architecture du musée :
Mercredi 13 février et mercredi 12 et 26 juin à 9h
Mercredi 20 mars et 19 juin à 13h30.

L'exposition Rubens et l'Europe :
Mercredi 29 mai à 9h ;
Mercredi 5 et 12 juin à 13h30.

Calendrier responsables de groupes (extrascolaire, insertion professionnelle, social, handicap) :

La Galerie du temps :
Lundi 14 et 28 janvier à 13h30 ;
Lundi 25 mars à 13h30 ;
Lundi 6 mai à 13h30.

L'exposition Renaissance :
Lundi 21 janvier à 13h30 ;
Lundi 4 février à 13h30.

L'exposition Le Temps à l'œuvre :
Lundi 11 février à 13h30;
Lundi 17 juin à 13h30.

Les ressources du musée :
Lundi 8 avril à 13h30;

L'architecture du musée :
Lundi 11 mars à 13h30 ;
Lundi 24 juin à 13h30.

L'exposition Rubens et l'Europe :
Lundi 27 mai à 13h30 ;
Lundi 3 juin à 13h30.

INFORMATIONS PRATIQUES

»» TARIFS SCOLAIRES ET EXTRASCOLAIRES

Visite accompagnée, visite-atelier et atelier :
1h = 60 euros
1h30 = 90 euros
2h = 120 euros
Sur réservation

Cycle de visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers :
2 séances d'1h = 120 euros
3 x 1h = 135 euros
4 x 1h = 150 euros
5 x 1h = 165 euros
6 x 1h = 180 euros
Sur réservation

Visite accompagnée des coulisses :
Sur réservation pour des groupes de 17 personnes maximum (accompagnateurs compris)
Gratuit
Sur réservation

Visite autonome :
Gratuit
Sur réservation

»» CONDITIONS DE VISITE EN GROUPE

- Tarifs valables pour une classe (groupe scolaire) ou un groupe de 20 personnes, accompagnateurs compris (groupe extrascolaire) ;
- Tarifs des cycles accessibles pour une même classe ou un même groupe extrascolaire ;
- Réservations obligatoires par téléphone au service réservation ;
- Accueil des groupes en visite accompagnée, visite-atelier ou atelier de 9h à 18h (lundi, mercredi, jeudi et vendredi) sauf la visite des coulisses de 10h à 18h (lundi, mercredi, jeudi et vendredi) ;
- Présence exigée d'un adulte accompagnateur pour huit enfants de moins de 6 ans ;
- Présence exigée d'un adulte accompagnateur pour douze enfants de 7 ans et plus ;
- Un accès sans attente par l'entrée dédiée aux groupes ;
- Casiers mis à disposition des groupes ;
- Libre accès à l'espace pique-nique.

»» HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h (accueil des groupes dès 9h) ;
Fermeture hebdomadaire le mardi ;
Fermeture le 1er mai (Fête du travail) ;
Nocturnes jusque 22h le premier vendredi de septembre à juin.

»» COORDONNÉES

Musée du Louvre-Lens
Rue Paul Bert
62301 LENS
www.louvrelens.fr

Réservations : 0321 186 321

Renseignements : education@louvrelens.fr

Contact pour les projets pédagogiques :
Evelyne Reboul, chargée des actions éducatives : evelyne.reboul@louvrelens.fr